

Bildlegenden zum Presstext „Neue Dauerausstellung“

1. Objekte

Neuerwerbung

Sitzstatue des Cheti

Als nach dem Zusammenbruch des Mittleren Reiches im Verlauf der 13. Dynastie die aus dem Norden nach Ägypten drängenden asiatischen Hyksos ihren Herrschaftsbereich immer mehr erweitern, kommt die Produktion von Kunstwerken – Reliefs und Statuen – nahezu zum Erliegen, da sich das Land im Kriegszustand befindet.

Diese Sitzfigur eines Mannes namens Cheti zeigt die charakteristischen, etwas unbeholfenen Stilmerkmale der Zweiten Zwischenzeit und ist eines der wenigen qualitativollen Bildnisse dieser Epoche.

Kalkstein

2. Zwischenzeit, um 1700 v. Chr.

ÄS 7903

© Staatliches Museum Ägyptischer Kunst (Foto M. Franke)

Neuerwerbung

Geschenk des Freundeskreises des Ägyptischen Museums München e.V.

Königskopf Sethos' I.

Seit der Mitte der 18. Dynastie (Zeit Amenophis' III., um 1380 v. Chr.) sind im Bereich der Königsplastik Statuen in einer aufwändigen Kompositentechnik häufiger anzutreffen: Kopf, Hände und Füße aus wertvollen und farbigen Materialien (Halbedelstein, Quarzit, Glas) wurden in den aus Kalkstein gearbeiteten Körper eingesetzt, wobei Augen und Krone nochmals separat eingefügt waren.

Die idealisierenden Gesichtszüge mit dem leichten Lächeln sind typisch für die sogenannte Nach-Amarnazeit, also die Epoche der späten 18. und frühen 19. Dynastie. Aufgrund stilistischer Vergleiche kann man dieses Köpfchen Sethos I. zuweisen.

Jaspis

Neues Reich, 19. Dynastie, um 1300 v. Chr.

ÄS 7276

© Staatliches Museum Ägyptischer Kunst (Foto M. Franke)

2. Raumaufnahmen neue Dauerausstellung

Westlicher Gang mit Statue der Göttin Sachmet

© Staatliches Museum Ägyptischer Kunst (Foto M. Franke)

Raum I, Plastik des Alten und Mittleren Reiches

© Staatliches Museum Ägyptischer Kunst (Foto M. Franke)

Raum II, Plastik und Stelen des Neuen Reiches

© Staatliches Museum Ägyptischer Kunst (Foto M. Franke)

Raum II, Königsplastik des Neuen Reiches

(Hatschepsut rechts und Ramses II. links)

© Staatliches Museum Ägyptischer Kunst (Foto M. Franke)

Raum „Antiker Sudan“, Goldschatz einer meroitischen Königin

© Staatliches Museum Ägyptischer Kunst (Foto M. Franke)

Raum „Antiker Sudan“, Keramik aus drei Jahrtausenden

© Staatliches Museum Ägyptischer Kunst (Foto M. Franke)